

עמוד 3

15.43x8.47	31	עמוד 22	המקומון תל אביב	17/02/2011	26160692-2
איה והצעצועים להק - 26190					



**יפעת**

איה שויד מ"איה והצעצועים"  
ובת זוגה יעל דוד, מציגות בביתן  
הפרטי מופע אלטרנטיבי • לא רק  
במובן המגדרי • עמ' 22

**המקומון**  
**באינטרנט**  
[www.hamekomon.co.il](http://www.hamekomon.co.il)

העירייה מתכננת משאל תושבים על עתיד כיכר דיזנגוף  
ובינתיים קובעת עובדות ומשפצת את המזרקה • בחדשות

16.72x25.24	32	עמוד 22	המקומון תל אביב	17/02/2011	26160899-1
איה והצעצועים להק - 26190					

הן לקחו קטעים מצולמים המביאים את הסיפור שלהן ושל דמויות נוספות, הוסיפו תיאטרון צללים, מונולוג, וידיאו ארט ומוזיקה חיה • איה שויד, מ"איה והצעצועים" ובת זוגה יעל דוד, מציגות את נושא היציאה מהארון מזוויות שונות • "הרעיון הוא לחשוף בשביל לאפשר לך להיות חופשי", הן אומרות

# זה הסוד שלי

ליאור נוביק  
צילומים: רמי זרנגר

"חשבנו לעשות משהו משותף עם יצירה דוקומנטארית ומוזיקה חיה. ליעל יש את הסיפור שלה, והרבה מהשירים בפרויקט קשורים בכל מה שעובר עליה", מספרת לי איה שויד, מהלהקה "איה והצעצועים", על הפרויקט המצולם עליו היא עובדת בימים אלה, יחד עם בת זוגה יעל דוד, בנושא "יציאה מהארון", יציאה לא רק במובן המגדרי, אלא בכל תחומי החיים.

שויד החלה לקיים, בלופט היפואי בו היא מתגוררת, מופע דוקו לייב, כאשר מאחורי כל הופעה עומד נושא אחר: "כאוס", "טרנספורמיישן" ו"דבליישן". בכל מופע, שזכה לכותרת הכללית "רנסנס", לצד השירים, יוקרנו סרטונים דוקומנטאריים וראיונות מצולמים עם דמויות שונות. אחת המצולמות היא קורין אלאל, שגם הפיקה את האלבום של איה. כמו כן, ישולבו בכל ערב מיצגי אמנות ותיאטרון בשיתוף הקהל, בהתאם לנושא הערב.

"שתינו חיפשנו פלטפורמה מעניינת וחדשה", מוסיפה שויד, שגם תהיה אינטראקטיבית. יעל באה מהתחום הזה ואני, הנישה שלי למוזיקה זה משהו שגם נוגע בתחום הזה. אני חושבת שמתוך זה רצינו לייצר משהו שהוא יותר דינמי, גם באופי תהליך היצירה וגם במה שיוצא אחרי זה לקהל".

מופע מאוד אינטימי. גם אצלכן בבית נכנסים לכן לחיים?  
"זה מעבר לאינטימיות, הקהל נכנס למקום





16.33x23.98	33	עמוד 22	המקומון תל אביב	17/02/2011	26160901-5
איה והצעצועים להק - 26190					

חשיפה די בסיסית, זה כמו שבכל מקום עבודה ישאלו אותך אם אתה נשוי או לא, אלו דברים שאפשר לדבר עליהם".

**איך למעשה נולד הרעיון?**

"הסיפור הזה נולד כי היה לא פשוט סביב היציאה של יעל מהארון. וגם, לפני שנה עשינו פרויקט קטן ביחד - וידאו ארט בשילוב מוזיקה. זה נולד מתוך צורך לעבד את מה שקורה לנו, בתוך עשייה אומנותית, היצירה היא סוג של כוח ומנוף לקחת דברים, אירועים לא פשוטים ולהוציא מהם חיים".

**אתן מרגישות שיש היום יותר קבלה ליציאה מהארון, בהקשר המגדרי?**

"המצב היום הרבה יותר טוב ולשמחתי הוא רק הולך ומשתפר, אבל גם ממה שקורה אצלנו וסיפורים מסביב, של חברות, אתה רואה שמתמודדים עם דברים לא פשוטים. יש לי

"יומולדת", גרר תשומת לב ועניין, עקב סגנונה הייחודי ויוצא הרופן. בהמשך הוציאה את "קודש וחול", שיר שכתבה בעקבות הרצח בכר נוער ויצא לרגל יום השנה לרצח, בליווי קליפ מיוחד ונמש לאחרונה שחזרה איה את "עיר זרה", הכולל קליפ דוקומנטארי המתעד מערכת יחסים בין שתי נשים.

ההופעה הראשונה בנושא "כאוס" התקיימה בינואר וזכתה להצלחה גדולה, עקב הביקוש הרב יעלה המופע שנית ביום ראשון הקרוב, ברחוב המלך חיים 16, יפו. אם אתם מעוניינים לשריין כרטיס, אתם יכולים לחפש את הקבוצה של "איה והצעצועים" בפייסבוק. חשוב לציין שההופעה מבוססת על תרומות, שיינתנו במקום, כראות עיניו של הצופה. במופע משתתפות השחקניות לימור זמיר

שבו הסרט מצולם. אבל הכול קורה בכמה רבדים. מה שמאוד חשוב לנו זה לא להתעכב על החיים המציניים, אלא על המהויות. כמוכן שזה דרך סיפורים אישיים ומשהו שאפשר להתחבר אליו, אבל זה לא בא מהכיוון הזה. אם משהו מחפש משהו סטייל 'האח הגדול', זה רחוק מזה, מבחינת האינפורמציה שאנחנו מעבירות על החיים שלנו. כי ההתעסקות פה היא יותר במשמעויות ולא דווקא לדעת מי אמר מה".

## כל אחד והיציאה שלו

"אנחנו מצלמות כבר משהו כמו חצי שנה", מספרת שויר על תהליך העבודה של



כמה חברות קרובות שניתקו קשר עם המשפחה סביב הנושא הזה, שזה הגיע למבוי סתום, וגם אם זה לא מגיע למצב קיצוני של לנתק קשר עם המשפחה, יש סיפורים שבהם היציאה מהארון לא הייתה מלווה בשמחה גדולה, גם במשפחות שזה הולך יותר בקלות".

**מלבד הפרויקט הזה, את ממשיכה גם בעשייה המחזיקית עם ההרכב?**

"אני בקרוב הולכת להוציא אלבום, שילווה את הפרויקט והוא מלא בתכנים של סיפורי אהבה, הרי בסופו של דבר אנחנו מרכיבים על אהבה. האלבום גם עומד בפני עצמו והוא גם חלק מהפרויקט. הוצאתי עכשיו את הקליפ לשיר 'עיר זרה'. הוא עשוי בצורה דוקומנטרית והוא בא להציג סיפור, הצצה לסיפור לסבי, שהוא די סטנדרטי, סיפור קטן ונוגע ללב.

"יש לי גם הרגשה שהרבה פעמים מנסים למצוא ייצוגים להומו וללסבית, יש מין טיפיקסטים כזה, והיה לי רצון להראות משהו מאוד אנושי ולא להיצמד למה שנהוג לחשוב".

ואפרת גונן. מדובר בשואו מרהיב, שבאמת משאיר את הצופה עם חומר למחשבה. "אנחנו מתעסקות ממש בהגדרות", מסבירה שויר, "מציעות אלטרנטיבה מתוך כל הראיונות שצילמנו והתהליך האישי שלנו, שאנחנו עוברות, ובתוך זה יש תיאטרון צללים ואיזשהו קטע מונולוג של משחק, תוסיפו לזה את הווידאו ארט, מוזיקה חיה ועוד הפתעות.

"בעניין החשיפה האישית החלק הזה ספציפית הוא פחות עלי, יש שם כל מיני אנשים ויותר את הסיפור של יעל, אבל כן היו לנו הרבה שיחות על העניין של החשיפה, כי זה עוד אלמנט בתוך היציאה מהארון.

"הרבה אנשים שואלים, אז למה לצאת, למה להודיע לכל העולם? תעשו את מה שאתם עושים בבית ולמה אתם צריכים לספר את זה. גם על זה דיברנו הרבה והבנו שהחשיפה היא חשובה, אבל בצורה מאוד מסוימת. יש פה עניין של מה לחשוף ואיך לחשוף והרעיון הוא לחשוף בשביל לאפשר לך להיות חופשי. עדיין מבחינה אישית זו

היצירה המשותפת. "המצלמה כל הזמן אתנו ומצלמים את מה שעובר, בין אם זה אירועים מסוימים, או כל מיני מפגשים עם אנשים שמקדמים אותנו בהבנה שלנו. כשהתחלנו לחקור את הנושא, זה התחיל מתוך איזשהו צורך אישי לעשות פרויקט שקשור ליציאה מהארון, וזה התחיל להראות זוויות שונות. ההורים מול הילדים, לדוגמה, וברגע שהתחלנו לעבוד ולדבר עם אנשים, שאלנו את השאלה מה זה למעשה 'היציאה מהארון', ומבחינתנו זה משהו הרבה יותר רחב מסוגייה סביב הזהות המינית, מושג שיכול לדבר להרבה אנשים, כי להרבה אנשים יש יציאות מהארון בכל מיני שלבים אחרים.

"בשביל חלק מהאנשים זה קשור בסוד, או במשהו שהם אוהבים לעשות ונחשב ללא מקובל וזה בדיוק העניין, אם עד היום, כשמדברים על יציאה מהארון חושבים שזה רק בהקשר המיני, אז זה נורא מצמצם את העניין הזה וגם לא נותן לגיטימציה לאנשים אחרים, שיש להם את התהליך הזה.

"מהצד השני, זו אמירה להקילה שאוקיי, זה נכון שיש את הייחוד והשוני והכל, אבל יש גם מקום אוניברסאלי שבעצם כולנו נמצאים בתהליך של יציאה מהארון והתקווה שלי היא, שכל אחד יוכל להתחבר לזה".

## סיפורי אהבה

שויר עוסקת במוזיקה כבר שנים רבות ומופיעה מזה זמן עם ההרכב שלה "איה והצעצועים", הסינגל הראשון שלה,