

26709602-2	31/03/2011	העיר - עכבר העיר	עמוד 110	1	17.88x25.27
איה והצעצועים להק - 26190					

גאווה | גיא ארליך

## מסעותי עם עצמי

אלבום, מופע, דוקו, חתונה. איה שויד (איה והצעצועים) לא נחה לרגע מחוץ לארון



"דרך היצירה אנו מתמודדות עם המורכבות של החיים שלנו, והמצלמה הפכה להיות מעין כדור הרגעה". איה שויד צילום דמי זרנגר

שמתעסק בריוק בדבר הזה". בשבוע שעבר הוצאת קליפ לסינגל "יורג'יניה", ומתי ייצא האלבום השלם? "אנחנו נמצאים ממש בשלבי סיום. אני מאמינה שהוא ייצא לקראת הקיץ, פחות או יותר במקביל ליציאתו של הסרט. האלבום, הסרט והמופע הם מצד אחד נפרדים, אך מצד אחר מאוד קשורים זה לזה ונוצרו זה בצד זה. יש באלבום גם שיר אחד בצרפתית שיעל כתבה והלחנו יחד". ואיך זה לעבוד עם קורין אלא? "אנחנו עובדות על האלבום כבר כשנה וחצי. העבודה איתה מדהימה ונורא כיפית. היא מקצוענית ויש לה טאץ' מיוחד, הרגשתי שהיא עוטפת כל שיר בעטיפה המדויקת והמתאימה לו ביותר. היא הצליחה להיכנס לתוך העולם של כל שיר ושיר, ויחד עם זאת גם ליצור אווירה כללית של אלבום שלם".

החתנתנן. החתונה גם תיכנס לתוך הסרט? "בוודאי. החתונה, היו הרבה אורחים משני הצדדים, והיה נורא כיף". בואי נדבר על המופע הקרוב, "כאוס", שהוא בעצם חלק מטרילוגיית מופעים בשם "רנסנס". "כאוס" הוא החלק הראשון מתוך שלושה חלקים שירכיבו את "רנסנס". במקור המעבר בין החלקים היה מתוך כוונה להיות הרבה יותר מהיר, אבל בסוף החלטנו להאט ולהתמקד יותר בכל חלק, ולכן 'כאוס' יעלה השבוע בפעם השלישית, בעצם. המופע מתרחש בבית שלנו ביפו, והוא מורכב מקטעים דוקומנטריים. הוא כולל שירים, שרובם יופיעו גם באלבום שלי, קטעי וידאו, העוסקים כאמור בכל מיני זוויות של יציאה מהארון, מונולוג מבוסס על סיפור אמיתי, תיאטרון צללים וקטעי מוזיקה אלקטרו-אקוסטית. 'כאוס' עוסק בהגדרות ובפירוק, מאוד מעסיקה אותנו שאלת הקבלה - האם מקבלים אותנו? האם לא מקבלים אותנו? השם הזה, כאוס, מתקשר לתחושה הכאוטית שמופיעה בתחילתו של תהליך היציאה מהארון, ולכן זה גם החלק הראשון במופע,

הסרט מתמקד בתגובות של המשפחות ליציאה שלנו מהארון. זה לא היה קשה להכניס את זה לסרט? מדובר, הרי, במשהו מאוד אינטימי. "המורכבות עם המשפחה היא בהחלט דבר סבוך, ונורא התלבטנו איך לעשות את זה. היינו מאוד עסוקות בשאלות של מה נכון להכניס לסרט ומה לא. הכוונה היא לא לייצר גרסה של 'מחור ברות' או 'האח הגדול'. הפרטיות שלנו מאוד חשובה לנו. עם זאת, היה חשוב לנו גם כן להביא את הדבר הזה, את ההתמודדות מול המשפחות, כיוון שזה משרת מטרה גדולה יותר, שהיא לעורר את הקבלה של היציאה מהארון. אנחנו מנסות להציג את המורכבות של הסייטואציה ולא לעשות הצגה חד ממדית. למעשה, הסרט - וגם התגובות וההתייגות התקשורתית שהוא מעורר - איפשר לדבר על כל הנושא הזה. עכשיו, בעצם, כולם מסביבנו כבר יודעים, וכשכולם יודעים אז גם אפשר להתמודד, לדבר ולפתור דברים. ההתייגות היא הבסיס של כל הפרויקט - דרך היצירה אנו מתמודדות עם המורכבות של החיים שלנו, והמצלמה הפכה להיות מעין כדור הרגעה". מגיע לכן מזל טוב, בשבוע שעבר

איה שויד נמצאת בתקופה מאוד פורייה. היא עובדת על אלבום ראשון בהפקת קורין אלאל, מופיעה עם ההרכב שלה איה והצעצועים בסדרת מופעים ("רנסנס") המוגדרים מופעי דוקו-לייב, והכוללים בתוכם גם קטעי וידאו מצולמים הקשורים בנושא היציאה מהארון - כמובן הרחב, ולא רק המגדרי - ובנוסף היא עובדת עם בת זוגה יעל על סרט דוקומנטרי, שייצא לאור ככל הנראה בקיץ הקרוב. אה, והן גם התחתנו בשבוע שעבר. שויד מספרת כי שלושת הפרויקטים - האלבום, המופע והסרט - קשורים מאוד זה בזה, ועם זאת יש גם הבדלים. "בעוד שהמופע משלב בתוכו קטעי וידאו העוסקים במובן הרחב של יציאה מהארון, הסרט מתמקד בסיפור שלי ושל יעל, בזוגיות שלנו ובכל המורכבויות שהיא כוללת", מספרת שויד, "אחרי שהתחלנו במופע, הבנו שאנו רוצות לעשות גם איזו גרסה קולנועית שבה יוצג הסיפור שלנו, כלומר המופע מציג איזה סיפור רחב, ואילו בסרט אני חנו מצמצמות לסיפור האישי שלנו". ולמה את מתכוונת כשאת מדברת על יציאה מהארון במובן הרחב של המושג?

"המושג הזה, יציאה מהארון, הפך כבר לשגור בקרב הקהילה הלהט"בית, ובי"קטעים המצולמים שבמופע אנו מנסות להראות כי מדובר במושג שמתאים לכולם. גם סטרייטים יוצאים מהארון. כולנו עוברים מסעות עם עצמנו, תהליכים של קבלה והתמודדויות עם אשמה. אנו מרחיבות את המושג יציאה מהארון, ומקשרות אותו לחוויות אנויות ברסליות יותר. יש כל מיני דוגמאות לכך מקטעי הווידאו שצילמנו: מישהי מתארת מסע רוחני שהיא עברה, אב מספר על בתו שהפכה לצמחונית כמו נחום של יציאה מהארון, וכו'". כמה זמן אתן עובדות על הפרויקטים הללו?

"התחלנו לעבוד על המופע בערך באוקטובר האחרון, ומתוכו נוצר גם הסרט. חומרי הגלם - הן לסרט והן לקטעי הווידאו שמשולבים במופע - צולמו במשך תקופה של ארבעה-חמישה חודשים, שבהם פשוט הסתובבנו עם המצלמה כל הזמן. הסרט נמצא כעת בשלבים של עריכה סופית, והוא אמור להיות מוכן בקיץ. אם הכל ילך כמתוכנן הוא גם צפוי להיות מוצג בפסטיבל ה-TLVFest".

"כאוס", איה והצעצועים.  
שבת 20:20, 2.4  
דלתות ב' 19:30. המלך חירם 16, יפו.  
40 שקל ולמידע והרשמה למופע:  
www.comingout.co.il